

— العدد ٢٧ —

٥ مليحات
الاشهر ٢٦ سبتمبر ١٩٣٢

الكواكب

AL KAWAKIB

September 1932 - Vol. 27

ملحق فني للمصور



أميرة الطرب السيدة نادرة بناسفة صفرها الى
الافطار السورية في يوم ٨ أكتوبر

The American
University in Cairo
Library and Learning Technology



سابقة الظهور والاستفان

يرى الماريه على هذه الصفحة صور ظهور وسيلان خشي من نومنا . من السيدات : عوزة أمير ورجيه حنظل ولبب صدق ودولت انا من وكثيرة ، والمطلوب من الماريه أن يعين حسب التمر المتوفرة الى جوار من ظهر كل واحدة وساقها ، وعلى اللسابقين أن يراعوا الصروط التالية فيكون دودهم :

(أولا) أن يراق كل متسابق طابع يريد قيمته خسة مليات مع رده ، وللمتسابق أن يرسل أكثر من اجابة واحدة الصراط أن يرسل كل رد على حقة (ثانيا) أن يكول الرد اما على القسيمة المنشورة على صفحة ٢٠ من هذا العدد او على ورقة يضاء يكتب عليها حل المسألة كما في القسيمة (اذا لم يرد الماريه أن يقطع القسيمة من العدد)

(ثالثا) يرسل الرد الى ادارة السكواك . وآمر بمعاد الجول الاول يوم الاثنين ٢٠ أكتوبر القادم ويكتب في الجهة اليسرى من الجانب الأيمن لطرف ه مسابقة السكواك ه

(رابعا) تنبع عصر جوائز قيمة للمارين الاول : المجازة الاولى : زهرة نجمة من البرونز - المجازة الثانية : عاية فدية للسجائر - المجازة الرابعة : حواء بدنية للمكتب - المجازة الخامسة : ساعة للمكتب - المجازة السادسة : ساعة جريسيك المجازة ثلث الساعة والثامنة : استراحة لمدة سنة في مجلة ه السكواك ه - المجازة ثلث التاسعة والمائترة : اشتراك لمدة نصف سنة في مجلة ه السكواك ه



مروض وحوش !!

وشيء آخر من وجوه الشبه بين هذا المدير وبين مروضي الوحوش ، هو ان كلاهما بيننا يروض الوحش ويدربه اذا به يخشى غرده !!

هذه حقيقة لا شك فيها وهي موضوع هذا السؤال الذي ألقته على المدير ، وموضوع هذا المقال : فان الخبر يتلخص في ان مثله ما انتهزت الفرصة . . للمطالبة . . بشيء ما . . وهددت بالتوقف عن العمل . . بالطبع هذا في نظر المدير استغلال دنيء.

وبصرف النظر عن كون المثلة لها الحق فيما تطالب به أو ليس لها الحق ، فما كان يجب ان تستغل الظروف فالمثل قبل ان يكون معترفاً هو من ارباب الفنون الجميلة ، وقبل ان ينظر إلى عمله كمهنة يجب ان ينظر اليه كفن ويعرف انه فنان لا متكسب !!

وأخيراً هناك علاج لهذه الحال : هو وجود نقابة فلو ان هناك نقابة للممثلين والممثلات ، لالتجأ اليها مدير الفرقة ولاستفاد منها في مثل هذا الظرف الذي نحن بصدده قبل أن يستفيد المثل

فمن يعرف هؤلاء الممثلون واجبيهم إزاء انفسهم ، إزاء فرقهم إزاء الجمهور ، بل وإزاء الفن ؟

متى يشعر الممثلون بوجوب إنشاء نقابة لهم تحول بينهم وبين كثير من اسباب شكواهم وشقايتهم ؟

نود ان نعرف بفروغ صبر متى يكون للممثلين كرامة ؟ ومتى تكون لهم نقابة ؟ ؟

كنت أتحدث مع احد مديري الفرق في غرفة تنكره ، واستطرد بنا الحديث إلى خبر ورد في إحدى المجلات الاجنبية عن مثلة فرنسية . . وهل لهذا الخبر نصيب من الصحة ؟

وما كدت ألقى سؤالي حتى رأيت وجهه يتغير فوق تغيره (بالمكياج) ووجدته يرسل « تهمة » قوية من أعماق صدره ويخيفني بتلك العبارة التي جعلتها عنواناً لهذه الكلمة . . « أنا مروض وحوش !! »

دهشت لقوله ، ويظهر ان أمارات الدهشة كانت واضحة في صفحة وجهي كل الوضوح ، فقد تابع هذا المدير « الممثل » كلامه وقال : « لا تعجب فنحن نعاني الأمرين من الممثلين . . وعلى الأخص الممثلات »

لم تذهب عبارته دهشاً ولا خفياً وقع كله السابقة من نفسي لأنني أعلم ان مروض الوحوش بيننا يربت على وحوشه بيد يكون قابضاً على السوط باليد الاخرى !! وأعلم ايضاً انه بيننا الجمهور في سروره ولهوه برؤية هذا الصراع . . او المداعبة الرهيبة بين الوحش ومروضه ، يكون المروض نفسه في أشد المواقف حرجاً ، فهو بين الحذر والمداعبة والمهجوم والمراوغة ذو نفس يقظة مشفقة وأعصاب ثائرة

فهل المدير كذلك ؟

من غير شك ان عدني يقصد من عبارته معاني متعددة ، أهمها انه يأخذ الممثلين باللفظ ، بينما هو في الوقت نفسه في غاية العنف . . أليس كذلك ؟ اعتقد ان هذا اول ما يتبادر إلى الذهن من عبارته

مسابقة الظهور والسيقان

ابتكار طريف لا شك انك سوف تعجب به

[أنظر صفحة ٢]

من هوليوود رأساً مصرى بزور عاصمة السينما



حسن افندي البارودي

عاد إلى مصر في الأسبوع الماضي الشاب الرياضي حسني افندي البارودي بطل السباحة المعروف ، وكانت وزارة المعارف العمومية قد استدعيته للسفر إلى أمريكا للتمرن هناك استعداداً للاشتراك في الألعاب الأولمبية . ولم تكن مصر قد قررت إذ ذاك الامتناع عن الاشتراك في هذه الألعاب ، أو بمعنى أصح لم يكن غناد بولاناكي مندوبها في اللجنة الدولية قد بدا واضحاً لأمينات وأنيحت له الفرصة في العالم الماضي . كما قلنا . فقصده إلى إيطاليا على أن يسبح منها إلى نيويورك ، ولكن الخط السيء وقف في طريقه فلم يسمح له الطبيب بالسفر بحجة أن عينيه مصابتان « بالتراكوما » ولم يتن هذا من عزمه ، بل سافر إلى فرنسا ومن هناك سمح له الطبيب الفرنسي بالسفر فتحققت أولى آمانياته

وأخيراً ذهب إلى مدينة السينما وجاب أنحاءها شرقاً وغرباً ، ووقف على كثير من دقائقها مما يجعله موضوعاً لثقال خاص نشره الكواكب في عدد قدم ومن ظريف مارواه لنا البارودي افندي أنه كان يسير في أحد شوارع هوليوود في رقعة زميله « فرور سميكة افندي » . وكانت الحديث يدور بينهما بالعربية طبعاً . وعند ملتق شارعين أراد سميكة أن يسير غرباً وفضل البارودي أن يسير جنوباً ونسك كل منهما رأيه فقال

الآخر : « تعال من هنا بقي ما نقاش ... » وذكر اسم حيوان اشتهر بالغباء : « إ » وإذ ذاك سمع من الخلف شخصاً ثالثاً يقول له في ابتسامة ظريفة .. وبالمرية الفصحى : « ما فيش لزوم للشئمة .. أتم أصحاب » ودعش البارودي من هذه المفاجأة غير المنتظرة ، ودخل في حديث مع هذا القائل فعرف أنه الممثل السينائي المشهور « فيكتور ماكلاجان » . ولا يخفى على القارئ أن فيكتور قضى في بغداد ردحا من الزمن عندما كان في سلك الجندية وهو لذلك يتقن اللغة العربية كأحد ابنائها . ومن ثم صار البارودي وماكلاجان ، صديقين ، وقصد أوصى الآخر بالبارودي خير الذي المخرج المشهور « جوزيف فون سترنبرج » الذي قبله غملاً في أحد أفلامه واسمه « Revolve » . ويشمل موضوعه

الدورة الروسية وحوادثها ويشترك في تمثيله الكوكبان الساطعان دوجلاس فيربانكس الصغير ونانسي كارول الغاتنة

وقد أبلغنا حسني أنه اغتبط كثيراً عند ما رأى بعض فتيات شقيقات يحتلن مكاناً طيباً في استديوات بعض شركات السينما المشهورة هناك ، ومن بينهن « فاطمة الحريري » وهي سورية جميلة يقول المخرج

يشترك مع فيكتور ماكلاجان في تمثيل رواية « سيدات من أجناس مختلفة » ممثلاي سوريان هما جانيت وعبد الله . وقد وقف بينهما في الصورة

« سترنبرج » مدير الكوكب المشهور « مارلين ديتريتش » ان مستقبلها زاهراً ينتظرها في عالم السينما

ومن بينهن أيضاً فتاة أخرى سورية تدعى جانيت تشترك الآن مع فيكتور ماكلاجان في تمثيل رواية « سيدات من أجناس مختلفة »

Women of all Nations

وقد تعرف حسني في أثناء وجوده هناك إلى شاب سوري يدعى « عبد الله » وظيفته هناك أنه متعهد بتوريد أفراد « الكبارس » للشركات السينائية . وهو يكتسب من وراء ذلك مكاسب وفيرة ، وإن مهنته هذه جعلته معروفاً لجميع المشهورين من كواكب السينما رجالاً وسيدات ، وقد كان واسطة في تقديم حسني إلى الكثير من هؤلاء

سربل



غانية سنة ١٩٣٢

وضعت جين هارلو كوكب شركة متروجلدون
فلم طرازاً جديداً للفناني هو طراز سنة ١٩٣٢
فقد كانت أدوار الفناني منذ ست أو سبع
سنوات تقوم بتمثيلها مثلات جيلات سمرات
سوداوات الشعر والعينين يرتدين ثوباً أسود
ملصفاً بالجسد بين كل تقاطعه . . وكان جلد
التمر أيضاً معتبراً من مستلزمات هذه الادوار
ولكن موضة الفناني تبدل من وقت الى
وقت مثل باقي الموضات . . وهكذا
أصبحت الغانية في السينما امرأة شقراء ،
وهل هناك ما يمنع من ان تكون الشقراء
شديدة القوة والبث **بقلوب الرجال** ؟
أرادت جين هارلو ان تثبت ذلك .
فقامت بتمثيل دور الغانية في جلداتها
الذهبية وثوبها العادي وقلوبها التي تشبه

طلعة الاطفال . . ونجحت في ذلك نجاحاً كبيراً
وقد تحدثت اليها في ذات يوم وكنت مدعواً



Jean Harlow
11/4/6

لتناول الغداء لديها . وكان غداؤها مقتصرًا على
قدح من القهوة وقليل من عصير البطاطس ، وكان
امامي طبق كبير فيه حاجة لحمية وبطاطس
محبون

ورحت ارفعها بالاسئلة عن ماضيها وهي
شاردة اللب لا تنبه لاسئلتي وما لبثت ان رأيت
ناظرها متجهين الى طبعي وما لبثت ان ضحكت
وقالت : « لا استطيع ان اضبط نفسي أكثر
من ذلك . انني أحب البطاطس المحبسون حبا »
فهل تسمح لي ببعضه ؟

ثم تناولت من طبعي بعض البطاطس ، وأخذت
تأكله وهي تضحك مبهجة مسرورة

وهكذا أزلت السكافة بيني وبينها وبدأت
تتحدث بطلاقة وتقم علي كل ما أريد معرفته
لم تكن في أول حياتها تفكر في الاشتغال
بالسينما فهي من أسرة قديمة لا تصرح لفتياتها
بالعمل ، ولكنها في ذات يوم ذهبت تكشف عن
محتها لدى إحدى البصرات ففتحت لها الورق
وقالت لها إنها ستقوم قريباً برحلة طويلة الى
كاليفورنيا وإنها ستفعل في السينما فلاحاً كبيراً
ولم تبعاً جين بهذا الحديث ، ولكنها في
ذات يوم ذهبت مع إحدى صديقاتها الى مكتب
استخدام الممثلين حيث تراهن الاثنان على أيهما
أصلح للسينما . . وما كان أشد دهشتها عند ما
عرض عليها مدير المكتب في الحال عملاً سينمائياً
وهكذا بدأت حياتها الفنية فثلت في بعض
الروايات في أدوار ثانوية وقامت ببعض الادوار
في الكوميديات . وفي ذات يوم اختبرت لتؤدي
دور البطلة في فيلم « ملائكة الجحيم »

ولما سألتها لماذا اختارها هوارد هبور للقيام
بتمثيل هذا الدور دون سواها اجابت :

« هذا ما لا أزال أتساءل عنه أبداً دون
أن أجده له جواباً ولكني أظن أن هوارد تعب
من نفس الممثلات العديبات اللواتي تقدمن للقيام
بالدور ، ومل كثرة البحث والفحص
في ان يترك للصدفة اختيار المثلة الاولى ومد
منه الى أول ملف يقع في يده من
ملفات الممثلات قائلا : « لتمثيل
هذا الدور صاحبة هذا الملف
أيا كانت » . وقضت
الليلة في ان يكون
هذا الملف ملف
لجين هارلو »



الرجال الذين عشقوني على الشاشة البيضاء

على كل حال لطيف العاشرة
وهو يعمل للبساطة التامة فاذا زلت
ضيقت في منزله لم يبق الدنيا ويتبعدها بل
تري الولاية عادية لا تحفها مظاهر الاحتفال
فلا تلبث ان تشعر انك في منزلك
وأما رينالد ديني فإزال متمسكا بالعادات
الانجليزية على الرغم من انه قضى سنوات طويلة
في اميركا ومن الحال على الانسان ان يضيق
صدره او يفعل قط في اثناء اشتغاله مع
رينالد لانه دائم اللهو ينظر للحياة متفائلا
فلا يفضيه شيء ولا يحزنه أمر وهكذا
لا تلبث أن يبت فيك روح المرح وعدم
الاكتراث وطرح المم
وهناك فكتور ماكلاجلن وهو مارد
علاق ولكن قلبه مثل قلب الطفل
الصغير حنون مخلص طيب إلى أقصى درجات
الطيبة

وقد مارس في حياته صناعات حجة وثقل
في مهن مختلفة فكان جنديا وكان مزارعا وكان
من رجال المناجم وكان مصارعا وكان مدرسا
رياضيا وكان سمسارا وكان ملاكيا وقاسي
شظف الحياة ونعيمها ولوعة الفقر ولذة
الغنى ومع ذلك فإزال طول حياته باسما
طروبا يتخذ من البؤس فكاهة ومن الغنى
مسرحا

اولئك الرجال الاربعة كانوا عشاقى على
الشاشة البيضاء . واما خارج الشاشة البيضاء
فليسوا إلا اصدقاء وزملاء

بقلم جانيت ماكدونالد

أسمعه قط يذكر انانا بسوء ، وتراه دائما
يعامل عمال الستوديو الصغار بأدب
وبجاملة كأنهم من كبار الرؤساء . وهو
فوق ذلك حلو النكتة رقيق الفكاهة
أما موريس شيفالييه فهو طراز آخر
من الرجال فهو عصي الزاج قليلا ولكنه



جانيت ماكدونالد وموريس
شيفالييه

في أعلا الصفحة (من اليمين إلى
اليسار) : جاك بوكاتان مع
فيكتور ماكلاجلن ورينالد
ديني

جانيت ماكدونالد

في افلامى الاخيرة مثلت أمام فريق
مختلف من الممثلين المشهورين ، فمنهم جاك
بوكاتان الذي مثلت معه في رواية « مونت
كارلو » ، وموريس شيفالييه الذي مثلت
امامه في رواية « استعراض الحب » ،
ورينالد ديني الذي اشتركت معه في رواية
« من لى رجل » ، وفكتور ماكلاجلن
الذي مثلت معه رواية « قضية انابيل »
وكانت آخر افلامى « مونت كارلو »
التي مثلتها مع الممثل الكوميدي المشهور
جاك بوكاتان الذي يعتبر احسن الناس
هنداما في إنجلترا
وهو من اطرف الناس وانى لأفخر
بصداقته وأعتقد ان سر تعلق الناس به
اخلاصه الشديد وأخلاقه السامية فاني لم



كيف أحفظ دوري بقلم الاستاذ يوسف وهبي

أما أنا فلا

أقرأها أبداً بل
أصفح الدور صفحة
صفحة فإذا ما مرت
على الكلمات ربطتها
بما علق بها كرتي من
مواقف الرواية أثناء الإخراج
وتذكرت أيضاً رجل
صاحب الدور الذي أمامي
إذ ذاك تطبع هذه

الصفحات في ذهني كصورة
توغرافية لا تمحى من
خيالي أبداً لدرجة أنني وأنا
على المسرح أمثل دوري تبدو
أمام ناظري صفحات الدور
(التوتة) ونحن مشغولون بها
كمن تصفح كتاباً في الخلو أو على
مكتبه الخاص وهذه الظاهرة قوية في
طبعي بشكل غريب قد يكون منشؤها
التكرار والعادة ، حتى أنني في بعض
الاحيان قد يمر بذهني ، وأنا أمثل ، كلمة
مشطوبة في دوري أو ملحوظة بالمداد الأحمر
أو حروف في بعض الجمل ذات شكل خاص
وأعرف أيضاً اذا كانت الجملة في أول الصفحة أو
وسطها أو نهايتها . وقبل دخولي الى المسرح
بساعة أمر على صفحات الدور لأثق ان عملية
الطبع نصبت

أما اذا كان المؤلف ضيقاً ركبك العبارة غير
قادر على تكوين الشخصية تكويناً صحيحاً ،
فاني أجد صعوبة كبرى في استظهار الدور .
وقد يبدو الدور ناقص التصوير وقد تستمر
الرواية أسبوعين وثلاثة فلا أستطيع أن أثق
بذا كرتي ثقة تامة . واذا مرت الشهور ولم
أمثل الرواية نفسها وأردت تمثيلها مرة
أخرى بدت لي وكأنها رواية جديدة لم
أمثلها قط

يظن الكثيرون أنه مطلق الاطلاع
على كلمات الدور واستظهارها فاف
لفظ ، ولكن هذا ليس هو مطلقاً فانه
لكل واحد من مشهوري الممثلين طريقة
خاصة في الحفظ والاستظهار ، وفي
هذه الكلمة بمحنتنا الاستاذ يوسف
وهبي عن طريقته الخاصة

طريقة حفظ الدور هي طريقة أخلاقية بحثة
أي أنك يجب أن تدرس فكرة المؤلف وطريقته
في التعبير وأسلوبه اللغوي وذوقه الفلسفي كتنسج
في روح المؤلف فانه ، إذ ذاك تشعر بأن رجل
الدور التي تريد أن تسويعها عن ظهر قلب سهلة
الحفظ لهذه الوقع على اذنيك . فانا مثلاً لا أبدأ
مطلقاً الى «توتة الدور» وأقرأها مراراً وتكراراً
بل ان الدور هو آخر شيء أفكر فيه . وما
أنا أعطيك صورة عن الاطوار التي تمر على
دوري لا طبعه وكيف ينضج في ذاكرتي . عندما
تبدأ البروفات أصغر الى أدوار غيري وانصت
الى لمبتيها ، ويحكم وظيفتي كخرج الجأ احياناً
الى تعليم الممثلين أدوارهم فينطبع في ذهني طابع
المؤلف ، ثم يتلو ذلك الميزانسين (ترتيب
المواقف)

هذا الميزانسين مفيد دائماً بالعوامل النفسية .
وهذه العوامل تنبع دائماً من المؤلف . وهذا
هو المفتاح أو سر استيعاب الدور ، فانك اذا
جعلت لشخصية الدور قبوداً ووضعت جملة أساساً
لذكرتك المواقف والحركات التيلية ومختلف
اتجاهات الميزانسين يجعل دورك . فاذا انضمت
لكل هذا تفهم ذوق المؤلف الانشائي ولهجة
وروح حوار وصعب تعبيره لا تجتاز بذلك
المرحلة لاستظهار دورك
وهنا تأتي العملية الأخيرة وهي قراءة الجمل
في التوتة

اشترك في مسابقة
الظهور والسيقان

انظر صفحة ٢

مروقة

بعد الطلاق . .

ماذا تكون عمة الطليقيين

مثلا افترق الزوجان ، بحبيب الريحاني
وبديعة مصابني ، وذهب كل منهما يعمل
في ناحية مستقلة عن زميله وكل منهما
يرجو للاحر حياة سعيدة ، فان جمهورهما
المصادفة المحضة في مكان ما رأيتهما على أنهم
ما يكون من الوفاق وكان شيئا من الجفاء
لم يعرف سيلا اليهما على الاطلاق وقد حدث
بعد اقتراقهما الأول أن عادا الى استئناف
الحياة والعمل سويا الا أن ذلك لم يدم طويلا
لعدم اتفاق طبيعتهما - من حيث العمل
وحده - ذلك لان بديعة خلقت من
نشاط وهمة فلا تستريح إلا إذا
شقيت ، بعكس زوجها الذي يجد
الراحة في الخنوع والنعيم في التكاسل.
ولئن طلق هذا البدأ فأنا على يقين
من أن بديعة ساعية اليه بكليتها تخطب
وده وتعدد عهده

وغير هذين ، نجد طلاقا حديثا
لم يحف مداده بعد أعقبه زواج في
نفس اليوم ، ذلك هو ما وقع بين

ولو شئنا أن نخمي كثيرا من أمثال
هذه الأفكوهات ، لاحتجنا الى فراغ
متسع ولكننا جئنا بهاتين الحادثتين للدلالة
على



حسين افندي الليجي وزوجته الجديدة
نعمات

على أن الحال عندنا أخف منها
هناك ولو بعض الشيء فان الاسباب
التي يتذرع بها المثلون هنا وربما
كانت أقوى أو على شيء من
الوجاهة يزيد عما يذهب اليه
زملاؤهم هناك
ولسنا نود بحث ذلك في
موضوعنا هذا وإنما نرغب في
معرفة العلاقة التي يسير
عليها الزوجان بعد
طلاقهما . .

تختلف المسألة عاما في الوسط التشيلي
عنها في أي ناحية أخرى ، فان الرجل حين
تفصم عرى الزوجية بينه وبين من شاركته
العيش حينما من الدهر يذهب كل منهما لحال
سبيله ، وقد يتقضي العمر دون أن
يشاهد أحدهما الآخر

أما في الوسط التشيلي فشيء آخر
بالمره ، ذلك لأن المسرح أو الشاشة قد
تضطر الزوجين - بعد طلاقهما الى
الوقوف معا موقف العاشقين المدنفين
يشكو أحدهما للآخر ما فعل الهوى
بعينه وفؤاده في الوقت الذي يكون
قلبه قد امتلأ بغضا وحقدًا على تلك
التي وقف بطارحها الغرام وبينها
الوجد والهيام

والطلاق بين أرباب الفنون هنا
وفي الخارج أصبح شيئا عاديا بفعاله
المرء كما يتناول طعام افطاره ويتنفس
له من الأسباب ما قد يكون محل
فكاهة وتسلية في غير ذلك الجو
الفني العجيب .

مثلا قرأنا أن موريس شيفاليه طلق
زوجته ايفون فاليه الراقصة المشهورة ، ولماذا ؟
لأنه يحبها حبا جما ويخشى إذا هي بقيت في
عصمته زمنا أكثر أن ينقلب هذا الحب
الى بغض لا يوده شيفاليه ولا يرضاه . . .
كذلك وافتنا أبناء مدينة السينما بحبر
طلاق النجمة الدائمة الصيت آن هاردينج
من زوجها (هاري بانستر) مع حبها له
وتدللها بهواه وأما سبب الطلاق فهو أن
الزوج رأى أن شهرة امرأته قد طفت عليه
فغمرت اسمه في لخبثها ، ومن ثم لم يجد بدا
من طلب التفرقة له ما أراد



آل اليسار :
السيدة فتية
زوجته السابقة



المرحوم الشيخ إبراهيم الجبار

مناسبة الذكرى التاسعة وثمانية

حسين وفتحية المليجي فقد كانا كوكبين
ساطعين في عالم (التنولوجات) حتى لقد حكم
أغلب رواد المسرح على انهما خير (مجموعة)
تجيد ما تخصصت له

طلق المليجي زوجته لأسباب لا تدخل
فيها إذ لكل منهما وجهة نظر يدفع عنها
ويبقى المسؤولية على عاتق الآخر

وتزوج حسين المليجي من الفتاة نعمات
فصارت هي الأخرى «مليجية» وعمد إلى
تمريرها على الالتقاء فوجد منها معينا له وعضداً
يساعده ، في حين استقلت فتحية بعمل
المبء وحدها دون معين أو مساعد إلا أن
الأوليين يعملان في مكان والأخيرة في مكان
غيره ، ويقول الزوج بأنه مع تمنياته لنجاح
زوجه القديمة يأبى أن يشاركها العمل في
مكان واحد ولو إلى حين ، ذلك لأنه يقول
إن في ذلك مراعاة لزوجه الجديدة وحرصاً
على عدم تنفيسها خصوصاً وهي في مستهل
«اتها الزوجية»

أما فتحية فتقول انها لا تجد ما يحول بينها
وبين العمل في أي مكان ، لانها وقد طلقت
من حسين المليجي فانها تعتبره شخصاً كبيره
زامته أولاً فلا مانع من زمالته على المسرح
ثانياً ماداماً ممثلين ، وما دامت المهنة تربط
بينهما في الوقت الذي انفصلت فيه رابطة
الزواج

على ان بعض السارح كان قد تعاقد مع
حسين ونعمات المليجي ثم تعاقد نفس المحل
بعد ذلك مع فتحية والعقت رفاع الاعلان
فوق الجدران تحمل الاسماء الثلاثة ، ولكن
المليجي أصر على الغاء أحد العقدين وقد
الفي بالفعل عقد فتحية من صالة سعاد محاسن
فكان في ذلك ترضية للزوج الذي قبل العمل
في الصالة على الأثر
وقد رأت فتحية عقب ذلك ان تغادر

الفطر كله رديحاً من الزمن ، فاعتزمت
المهجرة للعراق سعياً وراء الرزق في رفقة
الراقصة المعروفة بيا
وهناك فوزى افندي منيب ، فقد كان
زوجاً للسيدة ماري منيب ثم وقع الطلاق
بينهما وتزوج فوزى من مطربة الفرقة
السيدة زرجس شوق ، فانضمت الاولى الى
فرقة يوسف افندي عز الدين وما زالت
تعمل بها الى اليوم ، وهي مصرة الا تعمل
تحت اذارة زوجها السابق لأسباب أهمها
وجود زوجها (زرجس) في الفرقة ، على أن
هناك طائفة كبيرة من فرق الملحنين في
الاجواق وقع الطلاق بين أفرادها دون
أن يمنع ذلك من وجود الزوجين في مسرح
واحد وأولئك هم أقرب الناس جرياً على
سنة هوليوود المعروفة ت .

ماذا شاهدنا وسمعنا ؟ ..

في حفرة افتتاح منزل الآتية نجاة الجريد

وكم نود ان نرى مثلاتنا ومطرباتنا يملكن الضياع ويحرقن مما انعم الله على عبيده الصويه الكثير ! ولكن ما الحيلة وكل مهمين ان يظهرن في المجتمعات باللبس الفخم دون غيره ، وما لللباس الا فتور يجب ان تختفي وراءها قلوب حية وقوس تشع بألوانها وتعرف حساب المستقبل ؟

نقول ذلك بمناسبة الحفلة الكبيرة التي أقامتها المطربة المعروفة الآتية نجاة مساء الاحد الماضي بمناسبة سكتها بدارها الجديدة التي شيدتها وأنتها كي تأوي اليها بدل السكنى في أماكن مؤجرة

نصب أمام الدار سرادق عظم قسم الى تسعين أحدها لللبس المدعويين والآخر ممتن به موائد مستطيلة حوت مائدة وطاب من أطعمة شهية ، وددنا معها لو ان نجاة تبتني في كل يوم بيتاً ؟

هنا وما لاحظناه في تلك الحفلة كثرة من حضرها من الأطباء حتى لقد عددنا تسعة منهم ، فأشفقنا إذ ذاك على زينب صدق وخفنا ان يسحب منها القلب المعروف « صديقة الأمراء » ويسند الى نجاة ، ولكن أحد الجالسين همس في أذني قائلاً : « ان السيدة قادرة المطربة دعيت الى الحفلة فلم تتمكنها ظروفها من الحضور فأنايت عنها ذلك الزمعة من

ومن طريف ما يروى ان نص بطاقة الدعوة هو : « تشرف الآتية نجاة علي بدعوة حضرتكم لسامع أي الذكر الحكيم من القرى الشهير الشيخ رفعت وذلك في مساء الاحد ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ بمنزلة بمخاض القبة شارع معيل الألبان »



الآتية نجاة علي

ووصلت البطاقة الى الآتية فردوس حسن نجاة مسرح رمسيس المشهورة فطلت ان الحفلة أقيمت لذكرى المرحوم والد الآتية ، فارتدت فتناً أسود وقبعة سوداء وصعبت احد افندي صكر - الذي رأى من باب اللياقة ان يستعير

الأطباء ، وقاله آخر : « كلاب اتنا سنشكو جميعاً من « النخبة » غيب البوفيه فرأى كرم نجاة ان يستعد لهذا الموقف باحضار ذلك « الكونسولتو » البديع لاسعاف من غشى عليه من المدعويين ١١١ »

رباطاً أسود للرقبة من مخزن التياترو بدل رباطه « الفرامي » ووقد الاثنان خطاهرين بالكآبة والمخزن بدوران بينهما في أرجاء السرادق باحثين عن نجاة لتعزيتهما ، وقبل ان يهوها بكلمة وحدا مطربة الفطرين السيدة فتحة احمد تصدح بصوتها الرنان : « يا ريت زمانك وزمانك يسمح ويرجع من ثاني » . وهنا انفجر عسكر ضاحكاً وقال لفردوس : « عاوزين نغير القستان والكرافته بقى »

ودخلت الى السرادق الراقصة المعروفة السيدة بوسة أمير واتفق أن يدخل على أثرها مباشرة العلم دبشة القصور صاحب محال الجزارة فقال أحد المدعويين : « يظهر أن دبشة لاحق بوسة بالسكينة » . فاجاب آخر : « كلا بل ان بوسة تريد أن تعرف من الآن باسم بوسة .. الجزارة »

وفيما كان الشيخ رفعت يتلو أي الذكر الحكيم افتقدنا البطل الاولومي مختار حسين فلم نجده ، وفام لاعب الكرة المعروف ربيع الله افندي حين يبحث عنه فوجده غارقاً في القسم القليل من السرادق وهو المكان الممد للبوفيه . ومات يا أكل .. فعاد اليشاً رزق سائحاً : « الحفوا هانوا وابور المظاف . لمختار حسين »

ولما رأيت نجاة أن ميزانية الأكل كادت تنزعزع بعد هبوط مختار حسين ، أعلنت بين المدعويين أنها أقامت الحفلة خصيصاً لانتفاء عريس لها . فشلت : « وكيف تختارين عريسك يا آتية ؟ » قالت : « سأنتخب أقل الناس أكلاً ! » وربط كثير من الحاضرين الى بطنه « جراً كي يتحمل آلام الجوع ويتظاهر .. بالأكل الناعمة .. لعله يكون « عريس

الفلسه » ولكن ما كدنا نخرج من البوفيه حتى أعلنت النتيجة .. فاذا بها اتنا جميعاً موهومون ومفجعون .. وما فيش واحد يستاهل الجواز من ربة الدار .. يا خسارة يا اصحاب الفرع ..

هل حاولت هل مسابقة الظهور والسبقاه ؟

[انظر صفحة ٢]

مواقف الحب في السينما

كان بين ... من أحد الأفلام التي عرضت
حدثت في عصر عاشق ركني أدم حبه ونوس
التي كان ركني له لأنه منه في هو

فكان هذا سحر لا يكاد ... على الشاشة
التي ... في عصر دور ... حتى مهمة سعة عتار
الوحيد

وذلك لأن هذه ... بعد من روح
العصر حدثت وه ... سوق رائعة عنه
هو ...

هذه ... التي كان عاشق في ...
يتم دور الحب الهائي ... وأصبح الحب الينائي
الذي يعجب الناس هو الحب ...

وهذا ... التي ...
فكان ... روي ... من ... شارع
لأرسي ... حبه ... كل ...

ونظمه ... في ...
وفي ... الذي ...
شيز وروبرت ... في ...

...
...
... على رأس آخر

وسبح عاشق الذي يعجب ...
عاشق ... مثل ...
وكلايف بروك وكون ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

والأدوم ... في ...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...

...
...
... في ...



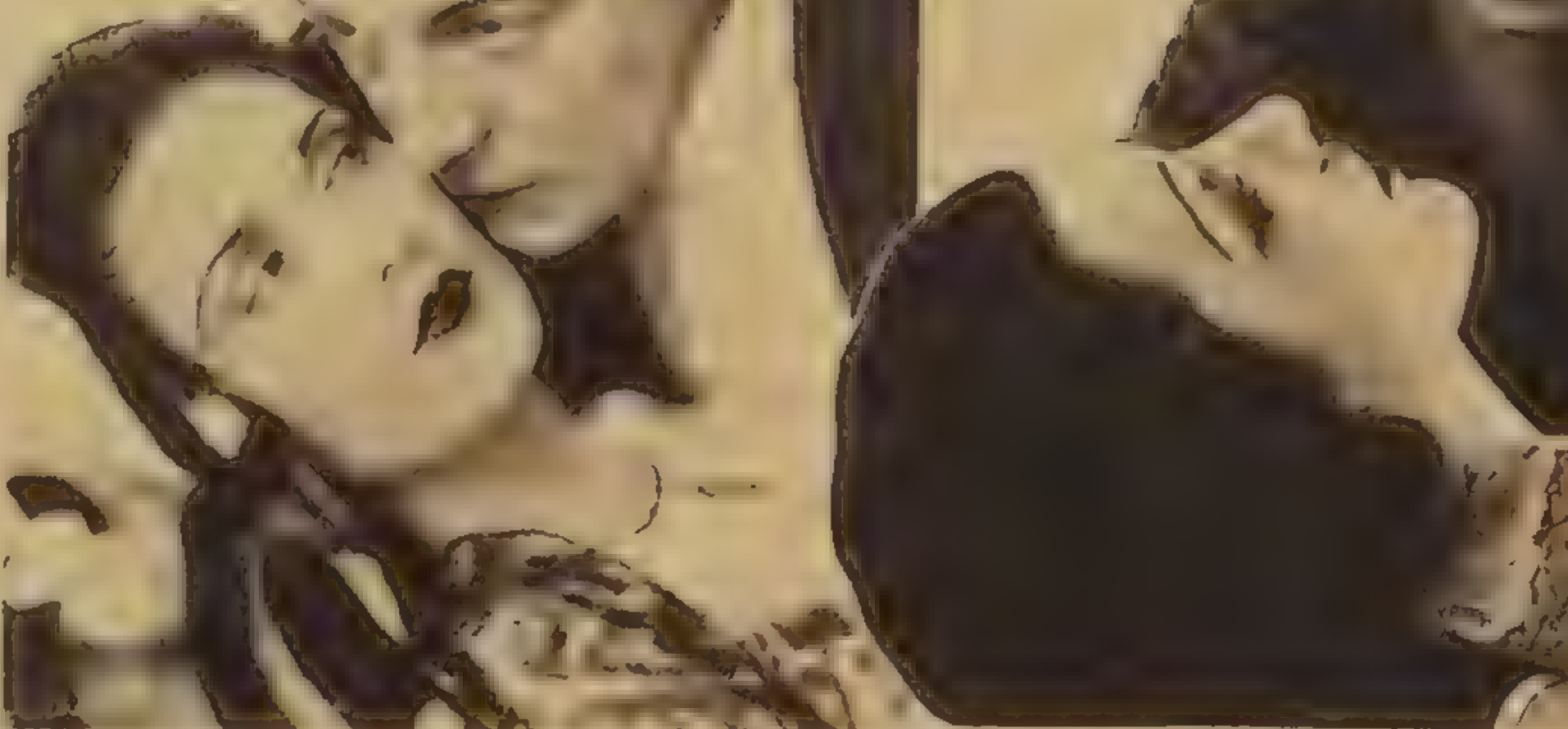


وہاں جوں جوں
توہ میں ہوں
مشتاقِ لعل

وہاں توہ میں ہوں
میں نظر میں ہوں
آدورِ لعل

وہاں توہ میں ہوں
میں نظر میں ہوں
آدورِ لعل

وہاں توہ میں ہوں
میں نظر میں ہوں
آدورِ لعل



كيف تقضي الكواكب ساعات فراغهن

هالك لا نجد أيها الباري العزيز - ويا أيها
العاقلة العريضة - من يوم ساعات فراغت أو
ساعات حركت من كوكب ما أو كوكب
منه موزونة السعي لمعرفة ميولك وانخفاقت - مع
كوكب ما
ولكن كواكب هوليوود عبرى وعبرك .
وكانت شعوبهم تعرف كل شيء عن
أحوالهم وشؤونهم ونصرتهم وعاداتهم وميولهم
وأدواتهم .
وأنت مثل الناس قاطبة وود أن تعرف
عن كوكبك أكثر من حرف من حرفك أو عن
ساعاتك . . .

وذلك نعمت من منسوب
الكواكب ومن منسوب
ساعات فراغهم .
فكيف يرتب شعوبهم
وأنواعهم . . .
في كوكبهم . . .
في ساعات فراغهم . . .
في ساعات فراغهم . . .

أن تنظر بكل ما تشري . . . ولذلك تجد لها
« تشكيلة » كبيرة جداً من قناني المطر
وغيره .
لذلك بين دايتر شمعة بالمطر . فهي
تضي أوقات فراغها في غرائها وجمها ونسيف
واقفاً أمام حركتها .
ولا بد من دور من دورها عن ردها .
وكان شعوبهم من دورهم المصير في كواكبهم
تأخرين . . .



.. الكواكب حركت فهي جميع
تدريج بمرور

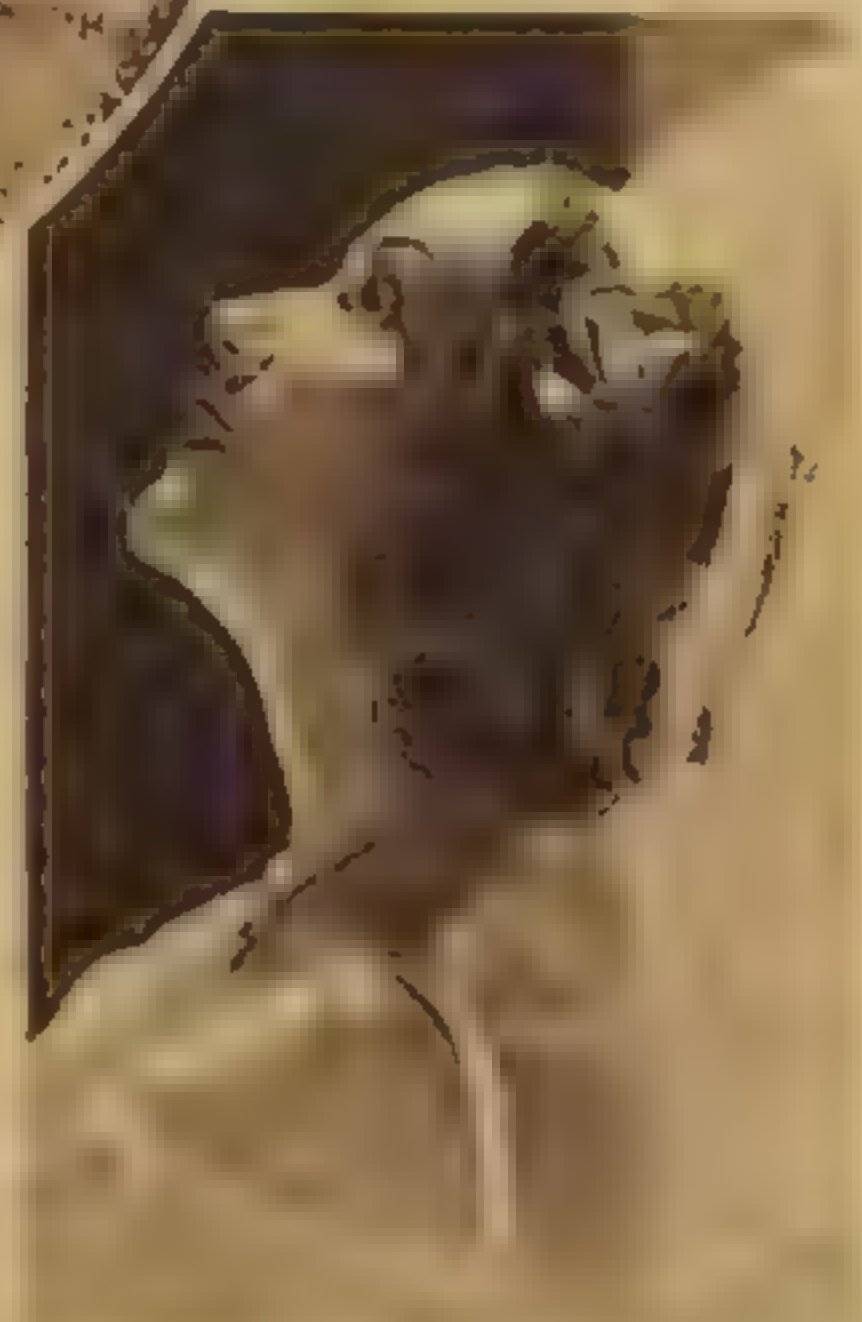
ولا بد من دور من دورها
في ساعات فراغها .
وكانت شعوبهم من دورهم
المصير في كواكبهم . . .

وهنا جرياً جرياً به البلاد
القطبية بلاد الثلوج والبرد . . .
تضي ساعات فراغها بين الماء وتحت
الماء . . .

فإذا لم يكن لديها ما تفعله صعدت إلى السباحة
في الخوض الخاص بذلك في حديقة دارها . وإذا
كان هناك ميون تختلس النظر إلى الحديقة دخلت
حدها ووقفت تحت « الدوش » ساعات ممتعة .
وإذا امطرت السماء مطراً غزيراً كان في ذلك
بهجة عسها وفرحة عينا إذا تخرج من منزلها
مسرعة وتسير تحت المطر في نشوة ولذة وهي
سعيدة شوطاً طويلاً . . .
سعيدة شوطاً طويلاً . . .
سعيدة شوطاً طويلاً . . .
سعيدة شوطاً طويلاً . . .

وأما كواكب حركت فهي جميع تدريج بمرور
تقطع الناس المشهورة في العالم ، وتحتفظ بها
في خزائن زجاجية وتعرض هذه المجموعة اعترافاً
كبيراً ، وتضي ساعات فراغها أمامها تلبها وتعيد
مطيئها

وأما كواكب مورفي شغوفة بالدمى (المراسل)
مثل الأطفال ، وقد شيدت في حجرة واسعة
من منزلها منزلاً لمراسلها فاحجرات عديدة
مروشة بمختلف أنواع الآلات الصير الفليل



عسى دور من دورها وفراغها
في ساعات فراغها

لماذا لا تشترك في مسابقة الظهور والسيقان ؟

حول مسابقة الكواكب

— ايه يا سيدنا الامدي الكلام الفارغ بتاعتك ده ، انت فاكر اني واحدة في ايام والا ايه ؟
ولما كان التلكنم يعتقد ان دولك ليست من ايام . . اعترف لها وقال : « انما اوعيت معرفتي الرقم لاستطيع الاجابة على مسابقة الكواكب »
وقطعت دولت الى مقدمه واعتذرت بأنها لم تر الحجة بعد

وفي صباح اليوم التالي طلبها . . صاحبنا . . مرة أخرى وكرر سؤال الأمس . ولكن دول احتفظت بسر المهنة وأقنعت التليفون دول ان حب

وحدث في نفس الليلة . . أي في حفلة المطربة . . ان كوكب حيا بجانب دولت وكانت قد وصلت . . فوق أخرى وانجحت إلى بالحدث ، وفيها حين عارفان في شعونه اذ حانت منها الفتاة إلى الامام فوجدت شابا يحمل بيديه دينا بل فضيها وقد جلس معكراً وكأنه بحث معصلة منصفه . . وكان ذلك الشاب مختار من النطل العالمي في حل الاتقال . . فسأته : « ما خطبك ولماذا تظن النظر بذلك الشكل الخفيف ؟ » فجاب : « لا يميز ساقى السيدة دولت كي أحل مسابقة الكواكب »

فقلت له : « وهب أنك ميزت ساقيا فاني لك معرفة الظهر ؟ » فابنهم وقال : « استطيع أن أحل الاستاذ جورج ايش على الاباحة بذلك في مناقشة بعيدة عن الموضوع »



أفتمت الآلة نجاة ابتهاجاً بافتتاح دارها الجديدة
بينها حوالي الساعة السادسة
(الست) وأسمرت الخادمة للاجابة بأن سببتها في الفراش ، ولكن التلكنم طال سرعة



اباطها . فذهبت الخادمة مدعوزة تنادي سببتها في لفنة ، وقامت هذه وقد عظم الخوف لسانها ، ذلك لان زوجها منجب عن القاهرة فغيب ان يكون قد أصابه مكروه في غريته . . وتحدثت لمدة دول ثم أمسكت بوق التليفون وأجابت في اي . . من الدفون
فأجاب من صلات هو الخوف من ضلالت

دعشت دولت من هذه المفاجأة وظنت أن مداعباً سمحاً يرغب النلية والهر بمنلي هذا الحديث ، ذلك لأنها لم تكن قد اصلت على عدد الكواكب بعد ولم تكن عرفت شيئاً عن المسابقة

نصرت الكواكب في عندها الماضي مسابقة انجراثيا
عبارة عن خمس سيقان وخسة ظهور وعيبت أسماء مسابقة
ودولت أسس ورجعت مسقي وهدرلة ورجعت مسقي
وحدثت من ظهرها و

وحدثت من ظهرها و
يوم الاثنين أي قبل ان تمر على موعد ظهور المجلة ثمان وأربعون ساعة ، وقد تهاضت الردود
وقد التفتت بعد المائة مع ان الموعد

ونزعها ان ملاحظ شيئاً سروريا له غاية السرور ، ذلك هو ان الاعلية العظمى من سر مدودم البنا لعاية هذه اللحظة كانت من لاوس والسيدات ، لا من القاهرة وحدها بل ومن زاهر أند . . وفي ذلك
فتيات الاسر بسمج مصري ومصري
كوكب كوكب
من جهوره فلا شك ان هذه بادرة حارة
ها أترها في الاقبال على التنبيل وارتياد دوره ومن طريف مدوده ها مدودة
مدودة
مدودة



في عالم المسرح

فرقة مسبيس

ينتهي العمل في مسرح ومسبيس المسبيس بالزمالك يوم الأحد غداً فتقوم الفرقة برحلة إلى أعماق الوعدين القلي والبحري تستغرق نصف شهر تتخلله ليلة واحدة بالقاهرة يحي فيها الفرقة حفلة بمسرحها بشارع عماد الدين تمثل فيها رواية « أولاد الفقراء »

وبعد العودة من الرحلة بشقيها تهتم الفرقة بالاستعداد لموسمها الجديد فتعزف رواياتها التي تعرضها في ذلك الموسم الذي قد يتأخر افتتاحه الى منتصف ديسمبر القادم

السيرة بربعة مصابني

ليس من شك في أن بديعة قد أنت المجانب في محاربة مصاعب هذه الأزمة الطاحنة حتى استطاعت ان تقهرها وتردها تخرج ذبول الهزيمة أمام نشاطها الفذ وعمتها القمصاء . ذلك لانها رأت أن تحارب الداء بالداء فتوسعت في النفقات وأعدت برنامجاً لها سارت على نمطه طيلة فصل الصيف مع تغير وتبدل مستمر في نواحيه حتى انه لم

يكن يمر أسبوع دون ان تدخل تعديلاً يذكر ، وقد كان آخرها شاهدناه من هذا القبيل « سباق الخيل » وهي لعبة سريعة كان يتحتم فيها على راقصات فرقة مزاي أن يركبن خيولاً خشبية تدور بين لحظة والعائزة هي التي يقف جوادها أمام نقطة معينة ، ولم يفت بديعة انتهاز هذه الفرصة لتوزيع جوائز ذات قيمة على الفائزين من رواد الصالة

هذا وغيره من البشكرات جعل الناس يتهاوتون زراعت على سهرات صالة بديعة وهو السبب الاول والاخير في خروج بديعة من معصان الأزمة رافعة الرأس تيهياً وابتهاجاً

وقد قررت « سلطنة الصالات » أن تختم عملها بالكيري الاغنى في الرابع من أكتوبر القادم ثم تسافر في صبة ثلاث من أفراد الفرقة إلى أوروبا لإخراج عدة أفلام تلحينية قصيرة Sketches ثم تعود مكلفة بما ترجوه لها من نجاح وفلاح

السيرة فنية أحمد

ذكرنا منذ أسبوعين ان السيدة فتحية أحمد ترى - بعد ان استأجرت صالة بديعة

بماد الدين كلاً من تمحو منها الرقص والمولوجات وتجعلها قاصرة على الغناء وتلك كانت خطة جالت بأفكار المشيرين والاصدقاء ولكن مطربة الفطرين لم يرق لها السير على مقتضاها فاتفقت مع بعض الراقصات والمولوجست على العمل بالصالة . وهي تتوي غير ذلك ان تنتقل خطوة واسعة نحو رفع شأن الغناء وخدمة الموسيقى وهي التي عاشت حياتها عاملة لذلك الغرض

هذا وان السيدة فتحية ترمي بمشروعها الجديد إلى حماية الغناء العربي من طغيان « الجازبند » والموسيقى الادرجية فأعدت للعمل فرقة تجمع بين أفرادها نخبة من العازفين والمطربين والمطربات وزودتهم جميعاً بالمؤلفات الحديثة ، فالى الامام بمطربة الفطرين وليكن حليفك النجاح الذي أنت به جديرة

السيرة عزيزة أمير

طلبت الينا السيدة عزيزة أمير ان نعلن شكرها العميق إلى أصحاب الرسائل والبرقيات من سائر الاقطار العربية بصفة عامة ومن الجمهور المصري بصفة خاصة لما أظهره من شعور فياض واهتمام شديد بأمرها عقب الحريق الذي شب بمنزلها وهي ترجو الله العلي القدير أن يحجزهم على هذا الشعور النبيل خير الجزاء



سابق الخيل سباق الخيل



الأستاذ حسن المصري

حضرته كبر رجلاً هذا المصنف
محاضر شريفة في كثير من
ولاحد مصري لا أوجهه في نفس
كل حصة في نفس من خارج
وهو على اتصال دائم بالهيئات
لأنه ذات الطاقة في جميع أنحاء مصر
التي تخدمه بعدة مؤسسات دورية تحت
حالة التمثيل ووسائل رفيعة وبمصر هذه
المؤتمرات نواحي العلم للشهود لهم بالعقيدة
و نشر خلاصة هذه الأبحاث في المجلة الدولية

فلم الضحايا بالشر

تم الاتفاق النهائي بين السيدة بهيجة
حوتة وبين أذرة سينما الكوزمجراف
بالقاهرة على أن تكون العرض الأول
لفلم الضحايا بالدار المذكورة ، وذلك
في أوائل الموسم القادم
وقد علمنا من الأستاذ محمود حمدي
روح السيدة بهيجة أن بعض مديري دور
السينما الصغيرة يردون في الاتفاق مع
مصارف دورهم وصفت بهذا الشأن



السيدة آسيا

في هذه الدورية ، ذات صلة مع السيدة ، السيدة حوتة من راس الدورية
في ذات وقتها من قبلها

انوتوري لدى ولاء الأمور وسألوها
الكازينو بدعوى أنه من الممكن
للراحة ووجوده في مكانه يضابق سكان
للنازل المجاورة . وكان أن صدر أمر بضم
افتتاح الكازينو في ميماده

وراح الأستاذ على حسن بعد صدور
هذا الأمر يسعى سعيًا حثيثًا لدى أولي
الأمر ليعلموا له بافتتاح الكازينو ،
واشهرت بأن أولئك الذين ادعوا أن
وجوده في مكانه مطلق لراحة . وكان أن
أصبح أول الأمر قوله قد سمحوا بالافتتاح

وهو نكروا لوجوده في مكانه
باعتباره من شأنه أن يضر
بسلامة العامة والحاج



التي يصدرها الاتحاد الدولي للطلبة . . .
واللجنة ترشح بمن يضم إليها من
حضرات الزملاء من الطلبة هواة الفنون .
وترسل طلبات الانضمام الى الاتحاد العام
للطلبة المصريين ٢٢ شارع المايخ بمصر
اللجنة التمثيلية ،

ويرفق مع كل طلب انضمام طابعان من
قوة خمسة مليات

لأئمة لوتابارك

كان كازينو لوتابارك الذي يديره
الأستاذ على حسن قد اعد للافتتاح منذ عدة
اسابيع . ولكن حدث أن سعى بعض

وذلك غفنا ان مثل هذه المفاوضات
دائرة امر من "المرحوم" في أنحاء الشرق ،
مصر ان يكون من وراء ذلك تجاح للفلم وممثليه

الاتحاد العام للطلبة المصريين

حالياً من إدارة الاتحاد العام للطلبة
المصريين ما يلي :-

تشط الاتحاد هذه الأمانة في طهر حارة
وأخذت هذه الأمانة تعد المدة لاستقبال
العام الدراسي الجديد على غاية ما تكون
إتقاناً . ومن بين هذه الأمانة لجنة التمثيل
التي تضم عدداً كبيراً من هواة هذا الفن
احول وهي دائرة غطى واسعة نحو التقدم .
واللجنة الأخيرة

عاصمة افتتاح الموسم الشتوي لسنة
جومون بالاس بالاسكندرية في يوم ٣٠
سبتمبر الجاري برواية « خلاق للسيدات »
ستقام في غداة حفلة الافتتاح وفي مساء يوم
البت أول أكتوبر مسابقة كبرى في حلاقة
السيدات هذه هي شروطها :

يبدن مسابقة جميع السيدات والسيدات
الدواني يزيد سنهن على ١٦ سنة ويجهن
بسمعه طيبه . وعلى المتسابقات أن يجهن
تجهن في شدة البيه وت يجهن
عطين للفرجة في أحد الأيام الواقعة بين
الجمعة ٣٠ سبتمبر والجمعة ٦ أكتوبر

وإن اختيار الحلاق ونوع الحلاقة متروك
للمسابقات وذوقهن السليم . وسكون كل
منهن حاملة مروحة مكتوبا عليها مرة
للمسابقة التي تميزها عن غيرها من المسابقات
وسكون للمتفرجين انفسهم حق انتخاب
الاحسن بواسطة قسيمة يكتبون عليها المرة
التي يرونها احق من غيرها بالربح
وهذه هي الجوائز التي ستوزع على
الراجمات في هذه المسابقة

١ - سند بنك العقاري المصري

٣٠ / ٠٣ سنة ١٩١١

٢ - سند خاثر الحرب ٥٠٠

سنة ١٩٢٢

٣ - سهم قناة نيا

وجوائز أخرى كالاشتراك في سينما
جومون بالاس

وأيتها السيدات اشتركن في هذه المسابقة
ونبهن أفراد أسركن وأصدقاءكن إلى
الحضور لاعطاء أصواتهم لكن . ولن يكون
هناك حكم سوى الجمهور وحده الذي سيقوم
بانتخاب الفائزات ،

مع هذا الكلام بعض صور من رواية
« خلاق للسيدات » التي يمثل فيها فرنان
جرافي ونينا ميرال اومونا جويو والتي
ستفتح بها سينما جومون بالاس



مسابقة الحلاقة للسيدات بسينما جومون بالاس بالاسكندرية



ارقي الطبقات ندخن



جميع تجليات الشر المحيلة
تجلى في السجارة الفاخرة
شريف
ضع اكبر تباريف للسجارة الفاخرة
سجائر الكوراليساني
بمصر

رأى شخير

استاذ في الطب يدرى رأيه في مفعول
« الكاليفلويد » على الجهاز البشرى

في رأيه ان « الكاليفلويد » دواء قوى
عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان
ولا عصبية وقد استعملته في احوال ثلاث
اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة
خاثر القوى منهط الحمة فعد ان تناول
زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى
اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران
فتشابان كانا مصابين باحلال نسلي فشفاهما
« الكاليفلويد » من هذا الداء واصبعا
دعيان بالخير لمترع هذا الدواء. الدكتور م.
كافريس الاستاذ في كلية اثينا. استعملوا اذا
« كاليفلويد » الدكتور كاشنكو ونسبح
لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة
الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار
ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل
ويزيل الانحطاط العصبي.

كتب عن كاليفلويد الذي يحوى ملاحظات
شهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل
بطلبه « كاليفلويد » حاز على ٥ مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
باع في جميع الاجزا خانات وعازن الادوية
اطلبوا الاستعلامات من
الوكيل: فرانز مولدنكي ٧ شارع عابد بن مصر

صاله رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين
(البيجو بالاس سابقا) في الهواء الطلق وتحت السماء الصافية
... - نفس - طرب تغيل = الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدي

مصر والشباب - محمد سلامة

الطرية الشهيرة السيدة امية وصفي

كل اسبوع رواية مديدة اورا كوميت

مولودات من الامداد حسن صالح

مهمه عززة رشدي - عزوة حسن - اد - يحيى - ج.

نوبتي - حبيبة - حبيبة ومن الشقيقتان رتيبة وانصاف

رشدي - محمد ابراهيم محمود سفل

نحت آلا - عت شراف لاشتر مريه - ساطي



بینی و بینک

ما أسماء الممننين والمثلاث الذين مشوا في
رواية الأوصياء العشرة ؟

(الكتاب) المملوك والمملوكات والتمتاع
عملوا في رواية م المملوكات المملوكات م : نبودور
رواية م : نبودور م : نبودور م : نبودور
شام : نبودور م : نبودور م : نبودور

مازيس موني - فير ديسي

١ - من يمكن له - من بين الناس - أن
يجمع بين كونه طالباً وبين عضوية قاعة
المحاضرات التثوية ؟
٢ - إذا أمكن ذلك ، فما كيفية تقديم
الطلبات الى القاعة ؟

يوسف عز الدين عمر

(الكواك) ١ - ممكن
٢ - طاعة المحاسرات ميبه مموحه
للجميع ، فل استطاعة الطالب ولوج بابها عند
إعلان امتاحها

١ - من هو اشد المصابين ؟
٢ - من هي اشد المعتلات ؟
٣ - ما السبب في شفاء كل منهما ؟
زكي سالم سويلم

(الكواكب) ١، ٢، ٣ - ليس في استطاعة أحد أن يحجب على هذه الاثثة الثلاثة فالتقاء مسألة شخصية نفس الفرد وقد لا يعبر بها المحقق

١ - رأينا جون جيلبرت مع جريتا حورو
في أعلام ناشطة ، فكيف تحول سينما رويال
إلى رواية « قلب النوت » هي أول أعلامه الناشطة ؟
٢ - ما هو اسم الفيلم الذي تمثله السيدة
احسان صيري ومنى يعرض ؟

محمد اسمعيل محمود
(الكواكب) ١ - تؤكد لك انك
ترحون جيلبرت وجريثا جريثا في فلم فاصي
أما أول افلام خون جيلبرت اللاحقة فهو روايه
« قلب النوتي » كما أعلنت سينما رويال

٢ - كانت هناك اشاعة بان السيدة احبها
مكي بن كنفوت فخرج فلما جديداً واسكنها
بحقن بعد

بجوابه برفع کل زلال بطوابع برسد
قیمت هر عشرة طبقات را از هر عمل

محمد السيد الشرايخي

(ك) به حی رزق، ولو أ
شاعة كانت قد فاعت منذ شهر ثلث، ...
وكان ذلك خدعة من إحدى شركات السي
لاعلان عنه قبل عودته إلنا، الهام

١- ما هي الروايات المسرحية التي يمكن
تمثيلها بدون أخطار مؤلمة، وهل روايات
المرحوم محمد بك تيمور مصرح بتمثيلها للفرق
الغناءية بدون عرق؟

٢ - هل الاعلام التي تعرض بالمساطيد
تعرض الفيلم الذي يعرض بدور السينما مع العلم بأن
سريع الاجابة ؟
٣ - ما هي الطريقة لاختذ التصريح لروا
تقبلية ، وال أي جهة في وزارة الداخلية ترس
الرواية وما مقدار تكاليف ذلك ؟
معتة خلدال

(الكواكب) ١ - ليس في مصر
هذه الحظرة قانون لحفظ الملكية الادبية وع
ذلك يمكن تمثيل أية رواية ، الا انه يستحب
استئذان المؤلف ولو على سبيل الجحالة

٢ - نعم
٣ - نكتب ثلاث نسخ من الرواية وترى

فسيمة صافية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

اسم مفرد

فما كان من ذلك إلا أن تعدي إليه فاستخرج
منها نسخة وأخذها ملائكة بلقيس عليها . أما
فكاف ذلك فلا تعدى إليه . انتهى .

استأمان؟

۲۔ هل ينتظر رجوع كلارابو الى سابق
شهره

٤ - لما لم نملوا في جلاتكم العربية عن
موعد صدور مجلة "Cine-Images" حتى كما
نستطيع شراءها من أول عدد ؟
عد انتم محرو

(الكواكب) ١ - يضيق نطاق هذه
الصفحة عن شرح ذلك فسنكتفي بالقول أنها كانت
خدعة صينية بالغة حد الاتقان
٢ - لم لا !

٣ - يمكنكم اذا شئتم الاشتراك الآن
والاحصول على جميع الاعداد الاولى منها

١ - هل في نية فرقة الرياضي عبد الحليم
افندي محمود اخراج فلم آخر غير « فتحي
الرياضة » ؟

٢ - هل في استطاعتنا الاشتراك معهم كمثلة
سينمائية ؟ ٣ - ما عنوانهم في القاهرة
الاسكندرية ف . ع .

(الكواكب) ١ - ربما
٢ - هذا متوقف على رغبتهم واستعدادك
٣ - رقم ١٦ الباطنية بحجة سيدنا الحسين
بالقاهرة .

۴۰۰

قسمية صابغة الظهور والصفاء

هذه أسماء النجوم الخمس . والمطلوب أن يجمع القارىء أمام كل منها ثمرة الظهور وثمره
لأقرب المئين يظن أنهما الممثلة صاحبة الاسم

الطهر	نمرة	وسام	نمرة
١	١	١	١
٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤

اسم مفید
عمومی :

رفع الستار
٨ مساء تماماً

« مسرح رمسيس الصيفي »

بمدينة رمسيس بالزمالك

رفع الستار
٨ مساء تماماً

فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبي

الثلاثاء ٢٧ سبتمبر قبير	الاثنين ٢٦ سبتمبر حانة مكسيم	الاحد ٢٥ سبتمبر الجحيم	السادس ٢٤ سبتمبر شارع عماد الدين
الجمعة ٣٠ سبتمبر شارع عماد الدين	الخميس ٢٩ سبتمبر اولاد الفقراء	الاربعاء ٢٨ سبتمبر البركان	

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول بنوار ممتاز - بنوار - لوج - كرسي ممتاز - مخصوص - فوتيل
٦٠ ٥٠ ٣٠ ١٢ ١٠ ٥

علاوة خصوصية للسيدات من ١٢ قرش صاغ

تطلب التذاكر يومياً من الساعة ٩ الى ٣ من مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من مدينة رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠
اعظم والحلم مسرح في الهواء الطلق - ملتقى الطبقات الراقية - مواصلات سهلة - خدمة خصوصية من ترمواي وامتوييس

ملكة الشاشة



السيدة بدعة مصابني
الثلاثاء مائتية السيدات
والجمعة والاحد لعموم
حالة رقص الجمهور
علاوة خصوصية للمائات

حديقة بلع بكايزنو الكورني الإنجليزي بالجيزة

آخر حلة للموسم الصيفي يوم الاحد ٢ اكتوبر
وصلات طرب من شهرات للطربات. نادرة. نجاة. خيرية

كل يوم رواية جديدة

كوميديا فوديل فصل واحد

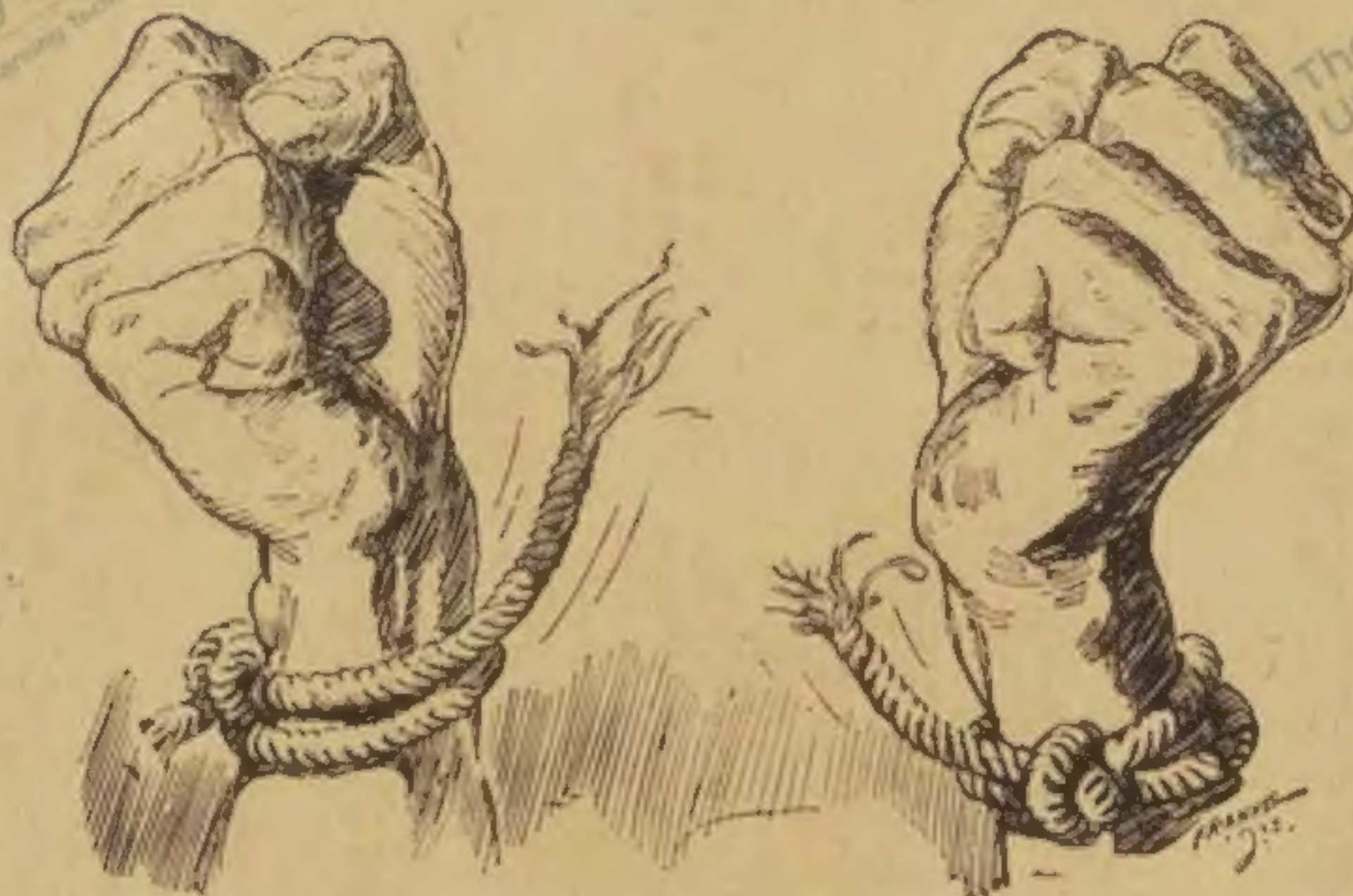
السيدة بدعة مصابني. الاستاذ بشارة واكيم. الانسة فريدة. فرهي امامه. حسين ابراهيم
مروة مزاي ١٨ رافعة. زوزو. امتثال. كريمة. حكمت. فتية

سباق الخيل

رقصة حوريات مراکش

مراهنات بجانا، وستولع جوائز قيمة للراغبين من الجمهور

الاعلان هو الذي خلق عظمة امر يكا التجارية



INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no obligation.

BUSINESS TRAINING

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| ...Accountancy | ...Insurance |
| ...Advertising | ...Salesmanship |
| ...Book-keeping | ...Scientific Management |
| ...Commercial Art | ...Shorthand-Typewriting |
| ...French and Spanish | ...Window Dressing |

TECHNICAL AND INDUSTRIAL

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| ...Aeronautical Eng. | ...Mechanical Eng. |
| ...Architecture | ...Mining Eng. |
| ...Building | ...Motor Engineering |
| ...Chemical Engineering | ...Municipal Eng. |
| ...Civil Engineering | ...Plumbing |
| ...Domestic Engineering | ...Poultry Farming |
| ...Draughtsmanship | ...Rlwy. Equip & Runn'g |
| ...Electrical Engineering | ...Sanitary Engineering |
| ...Eng. Shop Practice | ...Steam Engineering |
| ...Gas Power Eng. | ...Textiles |
| ...Woodworking | ...Wireless Engineering |

NOTE. — The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have more than 400 Courses of Study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name Age

Address

A. K. 27.

حطم هذه القيود

هل يدرك مقيدتان وهل تشعر بانك ليس في استطاعتك بلوغ القدرة لانك لم تعلم ان تقوم بعمل على الوجه الاكمل - لا تكن عبداً للظروف طول حياتك ، بل فك قيودك وكن حراً طليقاً فالناس حولك لم يوجهوا من الذكاء قسماً او فرساً قسماً ، ومع ذلك فقد سعوا الدرج ووصلوا الى مراكز رفيعة ، وما كان ذلك الا نتيجة حصولهم على تعليم خاص ،

اذا سمحت لامانيك وطموحك ان تموت ، اذا سمحت لنفسك ان تسقط الى القرار خطوة خطوة فليس الذنب في ذلك سوى ذنبك وحدك ، لا تياس وتترك الميدان فهناك مركز سام في انتظارك يمكنك الحصول عليه اذا تفتت مداركك واهلت نفسك للعمل ، وذلك في متناول يدك بدلا من ضياع وقتك سدى ، لا شيء يبيدك من الدراسة فانيما كانت اقامتك تجد مدارس المراسلات الدولية بقربك ومهما كان مرتبك ضيقاً ، ومهما كانت معلوماتك ضعيفة ففي استطاعتنا ان نرمم لك خطة تتفق مع ظروفك واحوالك

الاف من الرجال كانوا مثلك ايادهم مقيدة وبفضل مدارس المراسلات الدولية تحطمت تلك القيود ونالوا النجاح المرجو في الحياة . دعنا نريك كيف يمكننا ان نساعدك على الحصول الى وظيفة سامية ومرتب ضخم ، اطلب منا ما تشاء بدون ان تكلف نفسك شيئاً فتقدم لك بأحسن مشورة ، لا تتوان في طلب الاستفهام فربما كانت هذه اللحظة سيباً في تمييز مجرى حياتك وتكون سبباً في انتشالك من الغوة الى اسمى الدرجات ومقلب عيشك رغداً وهناء

اكتب اليوم - استعمل هذه القسيمة

الكواكب كما يراها قراؤنا

يرجو من حضرات القراء الذين لا يجيدون الرسم
اجادة تامة ان لا يكلفوا انفسهم مؤنة ارسال رسوم
للكواكب من محامهم وسنلجأ إلى أعمال كل
الرسوم التي لا تتوفر فيها الدقة والاجادة



موريس شيفاليه
رسم محمد فائق



أدولف منجو
رسم محمد صبري



نورما شيرر
رسم عبد العزيز حسني



محمد عبد الوهاب
رسم محمد فوزي حسين

— العدد ٢٧ —
الأسبوع ٢٦ سبتمبر ١٩٣٢

٥ مليحات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 26 September 1932 - No. 27

منعق في المصور



فاطمه الحريري

ممثلة سورية تشتغل في هوليود
[انظر صفحة ٤]